

Alberto Fuguet:
“Escribir acerca de otros libros es
querer compartir sensaciones”

El autor acaba de lanzar “Rebalsar la piscina mental, lecturas en primera persona” que reúne publicaciones sobre sus libros y autores favoritos en diferentes medios.

JOCELYN JARA OSORIO

Alberto Fuguet, el reconocido escritor, periodista y cineasta chileno, considera que no hay un límite entre todas sus facetas. “Todos se cruzan. Los límites son el enemigo. Uno debe intentar ser mucho más de lo que es”, comenta. Tiene más de 20 títulos publicados, que se destacan por su prosa juvenil, coloquial y su afán por incluir la cultura pop en sus relatos de ficción y no ficción.

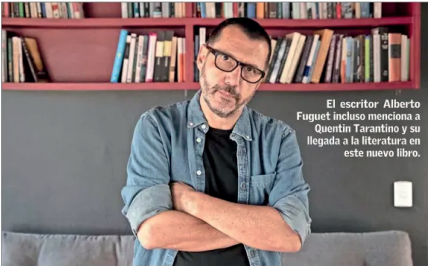
Su nuevo libro, “Rebalsar la piscina mental, lecturas en primera persona” (Ediciones UDP, \$15.000), reúne 33 textos publicados entre 1995 y 2021, en medios como “El Mercurio”, “La Tercera” y “Rockdelux”, además de dos especialmente escritos para esta publicación. En ellos se sumerge en sus autores y lecturas favoritas, en “modo fan”, como le gusta decir a Fuguet. Entre estos menciona a Bret Easton Ellis, David Foster Wallace y Álvaro Bisama, entre otros. “Este libro tiene un ángulo, un tema, un ‘motivo’, señala y explica que se trata de ‘leer como preparación para escribir, apostar por voces distintas y no canónicas’. Dice que “la idea es leer a tus cómplices, aliados, a los que sientes que te sirven, ya sea para tu vida real, tus angustias o tus proyectos creativos”.

También abunda en sus características como escritor y lector. Un aspecto que menciona de sí mismo es que “yo me siento un outsider de todo. Antes esto me complicaba algo, hoy me parece una bendición y la única manera sería de enfrentar la creación y la vida”.

Recalta que no rebusca sus novelas, “por miedo a arrepentirme de haber dicho demasiado. Mis libros me dan cierto poder, una cierta vergüenza ajena, y esa es la única manera de saber si puse algo tuyo o si solo escribí para llenar páginas”. Pese a esto, ha debido revisar sus escritos y “me sorprende y me digo: ¿cuándo escribí esto?”.

—¿Se podría establecer un paralelo entre “Rebalsar la piscina mental” y lo que hacen los booktubers, bookstagrammers o bloggers al recomendar o comentar lecturas?

—Podría ser. No lo había pensado así. Buen punto. Creo que he aprendido de ellos el ser fan a ultranza. Y que no les importa estar engrupos o equivocados. Recomendar o escribir acerca de otros libros es querer compartir sensaciones. Es conectar y expandir el evangelio de autores. Por eso ellos entendieron que la crítica no basta. Y que a veces el silencio es la peor de las reseñas. El nuevo submundo de aquellos que se la juegan por los libros es clave y no son *haters*, no pierden el tiempo en lo que odian o no les interesa. Los *booktubers* no tienen miedo de que otros los consideren gnuis.



El escritor Alberto Fuguet incluso menciona a Quentin Tarantino y su llegada a la literatura en este nuevo libro.

—En su libro menciona que a veces uno descubre libros, música o películas en el momento indicado y no antes, ¿qué autores descubrió en momentos clave de su vida?

—Eso es sincrónico. Y algo tiene que ver con no estar tan atento a la lista de los *bestsellers*, o a la moda, o al canon del momento. Es leer antes que estallen o después que lo hicieron, o incluso admirar autores que nadie admiere. Releer también es importante. Mi propuesta es leer lo que necesitas. Y cada uno sabe lo que necesita. Y artísticamente, dejarse llevar por portadas, títulos y hasta reseñas negativas. Yo así siento que siempre he estado desafiado: o los leo antes o los leo después. En “Rebalsar” cuento que esto me pasó con Oliver Sacks y David Wojanowicz, pero también me salta a la memoria Gustavo Escobar y Andrés Caidedo. Ahora ando en un libro que celebra los 75 años de “Papelucho”: una saga que es extremadamente popular, pero no considerada canónica ni se ha valorado por su peso literario. Estoy fascinado con Rubem Fonseca y Jim Thompson. Lo bueno es que los autores de peso saben esperar y siempre parecen nuevos y frescos. Hay autores que a la semana ya parecen desechables”.

—También menciona que uno necesita aliados en tiempos de crisis y que en ese sentido los músicos, cineastas y escritores pueden serlo. ¿Cuáles han sido sus mayores aliados?

—Tal como ciertos amigos, aquellos que siempre están o que te pueden ayudar, incluso salvar. Los nombres son muchos. Pero todos los que leo como manera de estar más alerta en el mundo o para aguantarlo, lo que antes se les decía ‘autores de cabecera’, y lo que yo llamo

aliados o incluso ‘hermanos cósmicos’. Claramente, siempre regreso a Manuel Puig para sacar ideas. He estado revisando bastante a José Donoso, porque si uno desea escribir de Chile, es imprescindible. Joan Dixon siempre me vuelve la cabeza. A veces retomo autores que nacieran conmigo, en los 90, como Bret Easton Ellis y Douglas Coupland. Muchos están en el libro. Me remecan particularmente autores como Colm Tóibín y Danut Galgut. Truman Capote siempre sirve. Bukowski se merece un texto que no he escrito. Una de mis metas es releer pronto “Sobre héroes y tumbas”, de Sabato. A veces, incluso, artistas supuestamente de segunda (o un grupo pop como The Go-Go’s) o películas B me dieron un confort incommensurable”.

—¿Su estilo de escritura se nutre también de los autores que menciona en este libro? Aquí, el atractivo es su pluma; parecieran ser apuntes de pensamientos suyos no editados, lo que es muy entretenido de leer.

—Obvio. Uno es lo que ha leído y, a la vez, lo que no ha leído. Todo se te pega o te ilumina, y rememora lo que tienes adentro. Si se editó, pero la gracia es que parezca veloz. Por eso creo que “Rebalsar la piscina mental” es un libro y no una recopilación desangelada. La idea es que sea atractivo, que tenga coherencia en su estilo y que, a pesar de ser, para algunos, un tema árido, no lo sea”.

—¿Qué opina de plataformas para compartir literatura de personas que recién están incursionando, como Wattpad?

—Me dió una idea. Tengo unos cuentos o un experimento raro de novelizar un libro mío, y creo que Wattpad puede ser una plataforma válida. Siento que se lee y se escribe más, y ahora, con estas plataformas, se publica más. Me gusta la libertad que hay ahí. El lazo entre autor y lectores, los comentarios. Es mucho más horizontal, y eso es una oportunidad creativa inmensa”.

1956-2022:

Fallece Omar Gatica,
un ícono de la pintura
chilena de los 80

El artista sobresalió por una paleta llena de vitalidad. Por su primera muestra individual en el Museo Nacional de Bellas Artes obtuvo, en 2010, el Premio Altazor.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

En “Yo, pintor”, su primera muestra individual en el Museo Nacional de Bellas Artes, en 2009, Omar Gatica presentó un despliegue de pinturas enormes, donde sorprendió con un registro distinto a la abstracción del último tiempo; audaz y desgarrador. La crítica valoró un estilo cercano a su pintura de los 80, cuando comenzó a emerger junto a otros

creadores contemporáneos como Bororo, Samy Benmayor, Ismael Frigerio y Jorge Tacila. —Gatica fue un gran artista de la generación de los 80”, señala a María Elena Comandari, una de las socias de la Galería ArtEspacio, ante la noticia de su partida acaecida ayer. La profesional confirma que

este creador nacido en 1956, en San Bernardo, y ganador en 2010 del Premio Altazor, “dio hasta el último minuto la batalla contra un cáncer pulmonar, pero no pudo sobrevivir. Una pérdida enorme. Su obra siempre estuvo marcada por una paleta de mucho color y con gran expresividad”, dice. Comandari agrega que estamos ante una persona de “mucho esfuerzo, sencillez y

humildad. Todavía tenía mucho por delante”, expresa. El escultor Gaspar Galaz complementa que el fallecimiento de este exalumno de la Universidad de Chile “es noticia lamentable. Cada vez que se muere un artista es como un pájaro que deja de cantar. Un profesional que fue un ejemplo por lo trabajador”, cierra.

PASIONAL Y DESORDENADO

A LOS 106 AÑOS:

El legado de una artista longeva:
muere Carmen Herrera



El diario español El País tituló ayer que murió la artista que triunfó a los 89 años, en referencia a Carmen Herrera, la creadora de origen cubano que falleció a los 106 años, en Nueva York. Es sabido que estuvo en el anonimato gran parte de su vida hasta que hordiendo los 90 años fue descubierta y sus pinturas abstractas entraron a los depósitos de la Tate en Londres, y fueron adquiridas por los museos Whitney, MoMA y del Barrio, los que pagaron entre US\$ 15 mil y US\$ 500 mil por cuadro.

AGUAS ANDINAS S.A.
SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA
INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0346

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

En virtud de las actuales circunstancias que vive el país producto de la pandemia COVID-19 y las medidas adoptadas por la Autoridad en materia de salud pública, movilidad y transporte de la población, la Compañía realizará la próxima Junta Ordinaria de Accionistas el día 02 de marzo de 2022 a las 10 hrs, en Avenida Presidente Balmaceda 1398, de la comuna y ciudad de Santiago, implementando para la participación de sus accionistas el acceso remoto a dicha Asamblea a través de una Plataforma Virtual, según se indica en el Procedimiento de participación remota referido en este aviso.

Lo anterior fue acordado por el Directorio de la Sociedad en su sesión ordinaria realizada el 15 de diciembre del 2021 y 14 de febrero 2022, conforme a lo establecido en los artículos 58 y 59 de la Ley N° 18.046, y lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 435 y en el Oficio Circular N° 1.141, ambos de la Comisión para el Mercado Financiero.

Tanto la Junta Ordinaria de Accionistas, como el registro de asistencia y las votaciones que corresponda realizar, se desarrollarán a través de la plataforma indicada, a la que podrán acceder todos los accionistas de la Sociedad y los representantes de la Comisión para el Mercado Financiero.

La reunión tendrá por finalidad conocer y pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de accionistas.

■ **PUBLICACIÓN ESTADOS FINANCIEROS:**
El Balance y Estados Financieros al 31 de diciembre de 2021, se encuentran publicados en nuestro sitio web <https://www.aguasandinasinversionistas.cl/es/informacion-financiera/estados-financieros/2021>.

■ **ANTECEDENTES:**
Se hace presente que los antecedentes de las materias que serán sometidas a la consideración de la junta, estarán a disposición de los señores accionistas en el sitio web www.aguasandinas.cl y www.aguasandinasinversionistas.cl.

■ **PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA:**
Tendrán derecho a participar en esta Junta, los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de la celebración de esta. Se ha elaborado al efecto un Procedimiento de participación remota, que está disponible en www.aguasandinas.cl y www.aguasandinasinversionistas.cl, con un instructivo descriptivo del sistema, que facilitará la utilización de la herramienta digital y el desarrollo satisfactorio de la próxima Junta Ordinaria de Accionistas.

■ **CALIFICACIÓN DE PODERES:**
De acuerdo con lo estipulado en el artículo 114 del Reglamento de Sociedades Anónimas, la calificación de poderes, si procediere, se efectuará el día 01 de marzo, a través del sistema, entre las 9 y 15 horas.

EL DIRECTORIO

IAM
AGUAS METROPOLITANAS S.A.
SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA
INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 912

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

En virtud de las actuales circunstancias que vive el país producto de la pandemia COVID-19 y las medidas adoptadas por la Autoridad en materia de salud pública, movilidad y transporte de la población, la Compañía realizará la próxima Junta Ordinaria de Accionistas el día 03 de marzo de 2022 a las 10 hrs, en Avenida Presidente Balmaceda 1398, de la comuna y ciudad de Santiago, implementando para la participación de sus accionistas el acceso remoto a dicha Asamblea a través de una Plataforma Virtual, según se indica en el Procedimiento de participación remota referido en este aviso.

Lo anterior fue acordado por el Directorio de la Sociedad en su sesión ordinaria realizada el 15 de diciembre del 2021 y 14 de febrero 2022, conforme a lo establecido en los artículos 58 y 59 de la Ley N° 18.046, y lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 435 y en el Oficio Circular N° 1.141, ambos de la Comisión para el Mercado Financiero.

Tanto la Junta Ordinaria de Accionistas, como el registro de asistencia y las votaciones que corresponda realizar, se desarrollarán a través de la plataforma indicada, a la que podrán acceder todos los accionistas de la Sociedad y los representantes de la Comisión para el Mercado Financiero.

La reunión tendrá por finalidad conocer y pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de accionistas.

■ **PUBLICACIÓN ESTADOS FINANCIEROS:**
El Balance y Estados Financieros al 31 de diciembre de 2021, se publicarán en nuestro sitio web: <https://www.iam.cl/es/informacion-financiera/estados-financieros/2021>

■ **ANTECEDENTES:**
Se hace presente que los antecedentes de las materias que serán sometidas a la consideración de la junta, estarán a disposición de los señores accionistas en el sitio web www.iam.cl.

■ **PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA:**
Tendrán derecho a participar en esta Junta, los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de la celebración de la misma.

Se ha elaborado al efecto un Procedimiento de participación remota, que está disponible en www.iam.cl, con un instructivo descriptivo del sistema, que facilitará la utilización de la herramienta digital y el desarrollo satisfactorio de la próxima Junta Ordinaria de Accionistas.

■ **CALIFICACIÓN DE PODERES:**
De acuerdo con lo estipulado en el artículo 114 del Reglamento de Sociedades Anónimas, la calificación de poderes, si procediere, se efectuará el día 02 de marzo de 2022, a través del sistema, entre las 9 y 15 horas.

EL DIRECTORIO