

ESPACIO EDUCATIVO Y DE DIVULGACIÓN:

Museo Histórico de Carabineros suma uniformes japoneses

En diez salas del edificio de 1895, situado junto a la escuela de oficiales en Providencia, la exhibición recorre la historia de las policías uniformadas desde el siglo XIX.

IÑIGO DÍAZ

Varios elementos ya no forman parte de los uniformes de los carabineros que alguna vez conocimos. Por ejemplo, el sable de los oficiales y suboficiales, eliminado en 1974, o el bastón de servicio, llamado comúnmente “la luma”, por la madera con que estaba elaborada, dejó de utilizarse hace dos décadas. También el terciado de servicio, aquellas correas cruzadas sobre el uniforme de invierno, un pesado abrigo verde caqui, ese inconfundible color de los uniformes de la policía chilena.

La mayoría de esos componentes de época se encuentran en exhibición en el Museo Histórico Carabineros de Chile, en Antonio Varas y Vasconia, en la comuna de Providencia. Ocupa dos pisos del edificio de 1895 situado junto a la escuela.

Son 440 m² de espacio museográfico, distribuidos en diez salas y cerca de 50 vitrinas de exposición de piezas, documentos, fotografías y uniformes, como el de etiqueta de un general, de 1932, o de servicio de un sargento primero, de 1929.

Además, el museo presenta diez escenas ambientadas. Una de ellas es especial: el 27 de abril de 1927, el Presidente Carlos Ibáñez del Campo firma en su escritorio el decreto 2484, que crea la institución de Carabineros.

“Íbñez del Campo no era carabinero, sino militar. En las ceremonias vestía uniforme de carabinero. Tenemos en exhibición el uniforme que usó, de 1935”, refiere el coronel Patrio Droguett, director del museo y del centro cultural, espacio que cuenta con el Teatro de Carabineros, una sala de conciertos y artes escénicas para 650 personas.

Este mes, el museo recibió dos uniformes de la policía japonesa, una donación gestionada desde la embajada de Japón. “Pasan a formar parte de la colección Uniformes Extranjeros. Tenemos 100 uniformes de 139 gorras, de los cinco continentes: toda Sudamérica, además de países como Italia o España, Nueva Zelanda e India”, dice Droguett.



Los uniformes de la policía japonesa son para oficiales del grado de inspector asistente.

nesia. Los uniformes japoneses se exhibirán en una muestra temporal en agosto”, dice Droguett.

Se trata de dos ejemplares actuales, uno masculino y otro femenino, conjuntos azules completos de corte clásico, para oficiales del grado de inspector asistente, lo que equivale al subteniente chileno: la guerrera (chaqueta), pantalón, camisa, corbata, zapatos y gorras, muy similares a las de los carabineros.

Entre las piezas históricas en exhibición figuran el estandarte bordado del batallón Bulnes, cuerpo policial que participó en varias batallas de la Guerra del Pacífico, o la Browning de 1922, de 9 mm y ocho tiros del propio Ibáñez del Campo, conocidas como las “mataduros”.

El museo tiene un foco de divulgación y educación a través de una línea histórica, las ambientaciones, los objetos en vitrina y la colección de 10 mil fotografías, algunas incluso del siglo XIX. Se encuentra abierto de lunes a viernes, el ingreso es gratuito, y cuenta con inscripciones para visitas guiadas a cargo de historiadores en Museo Carabineros.cl.



A sus 44 años, el único bailarín estrella nacido en Chile anuncia su retiro del Ballet de Santiago. Lo hará con uno de sus más grandes éxitos, “Zorba, el griego”.

MAUREEN LENNON ZANINOVICH

En 2004 fue ascendido a primer bailarín y en 2013, con “Zorba, el griego”, la popular creación del coreógrafo neoyorquino Lorca Massine, Rodrigo Guzmán Yacich (1979) alcanzó la máxima categoría que un artista puede ocupar en el Ballet de Santiago: el puesto de bailarín estrella. Con ello se convirtió en el único intérprete nacido en Chile que conquista esta posición (esta distinción recayó, en 2007, en el trasandino Luis Ortigoza).

Instalado en uno de los palcos del Teatro Municipal de Santiago, Guzmán confirma su retiro de los escenarios después de una reconocida trayectoria en la compañía.

“Ya tengo la edad para pararme en el Ballet de Santiago, y qué mejor que despedirme con ‘Zorba, el griego’, un título tan significativo y con el que llegué a convertirme en estrella. Estoy cerrando un ciclo muy lindo”, dice el artista que volverá a ponerse en la piel de Zorba, a partir de este jueves y hasta el 20 de abril, en el Teatro Municipal de Santiago (más información de horarios y venta de entradas en www.municipal.cl). Con este título se inaugura oficialmente la temporada 2024 y debutó César Morales como director de este cuerpo de baile, tras la partida de Luis Ortigoza.

UN EJEMPLO

Nacido en Punta Arenas y descendiente de croatas, a su ciudad no le faltan espectáculos de danza clásica. “Mi papá trabajaba

en la Fuerza Aérea y la primera vez que vi al Ballet de Santiago fue en un video. Los vi en Betamax en ‘Españaco’, hasta que los pude conocer en vivo, mientras estudiaba en el Instituto Don Bosco. También vi en gira al Ballet Nacional Chileno con ‘Carmina Burana’”. Tiempo después, Guzmán ingresó a la Escuela de Ballet de Santiago. “En este histórico teatro, tras ver una función de ‘Giselle’, dije ‘yo quiero estar aquí’”, rememora.

Valorado por la crítica y por sus pares como un destacado bailarín de carácter, Rodrigo Guzmán matiza esa afirmación. “Me gustan esos papeles, pero también me sentí muy cómodo en los clásicos, y por eso los directores me pusieron en estos títulos. Uno de los personajes más desafiantes, en ese sentido, fue Carabosse, de ‘La Bella Durmiente’. También destacó Romeo en ‘Romeo y Julieta’, y Petruccio, de ‘La fierecilla domada’. Me gustan los giros, los pas de deux, pero también la interpretación. Fue muy importante trabajar con Iván Nagy, con Marcia Haydey y ahora con César Morales. Mi gran *partenaire* fue Andreza Randisek. Marcia nos decía que al vernos bailar nos recordaba su trabajo con Richard Cragun”, dice.

Después de más de dos décadas sobre las tablas, Guzmán analiza la poca presencia de bailarines chilenos en los puestos principales de este cuerpo de baile. “Como primeros bailarines están los argentinos Emmanuel Vázquez y Lucas Alarcón, y tenemos al mexicano Gustavo Echevarría. Todos tienen un grandísimo talento. Me encanta que el Ballet de Santiago sea tan multicultural, pero hay

ahí una labor importante de seguir fomentando en Chile el interés por el ballet. Yo me siento muy afortunado por el camino que seguí. Volveré a seguir este camino mil veces. Han sido los años más bonitos de mi vida”, asegura.

—¿Por qué decidió despedirse con “Zorba, el griego”?

“Es algo que conversé con Carmen Gloria Larenas, directora del Municipal de Santiago, y le agradezco esta bella oportunidad. Lo bailé tantos años y se convirtió en un hit. En su estilo, ‘Zorba’ es como ‘Cascanaco’, es decir, lleno total. En todas las funciones el público prácticamente se subía al escenario a bailar con nosotros. Lo llevamos a cinco ciudades de Brasil y jufi, fue una locura. Río de Janeiro se volvió loco. También en Colombia provocó furor. Es muy lindo conectarse con el público y ver que la gente se emociona. Es impagable. Por eso se hace tan difícil dejar el escenario”.

—¿Cuáles son sus próximos proyectos tras el retiro?

“El año pasado recibí un mensaje de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal para integrarme como profesor. Yo egresé de esa escuela y decidí aceptar este reto. Imparto cursos a los varones, más repertorio de pas de deux. Una maravilla, porque entré y se concretó esta alianza con la Ópera de París. Ahora tengo que traspasar a las nuevas generaciones todo lo que aprendí en mi carrera. Dejar de trabajar, ¡puncal! Quiero explorar el teatro y la danza contemporánea”.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿Polvareda o polvadera?

El Diccionario de la lengua española define **polvareda** como “cantidad de polvo que se levanta de la tierra, agitada por el viento o por otra causa cualquiera”. La voz tiene una segunda acepción: “efecto causado entre las gentes por dichos o hechos que las alteran o agusan”. No se recomienda el empleo de **polvadera**, expresión que se origina al intercambiar la **d** y la **r** sus posiciones en la palabra, fenómeno conocido como metátesis. Otros ejemplos de metátesis se dan en **“dentífico por dentífico”** y **“neardental por neardental”**.

¿Sopaipilla y sopaipa

En nuestro país llamamos **sopaipilla** a la “masa plana, de forma generalmente circular, frita y elaborada con harina, mantea y, en ciertas zonas, zapallo”. Según el lingüista Juan Antonio Frago, la voz, que se registra también en otras regiones sudamericanas, corresponde originalmente al diminutivo de **sopaipo**, palabra andaluza de probable ascendencia mozárabe. El mismo autor refiere que se registra entre nosotros ya en 1675: “sopaillitas con mucha miel de abejas y otros regalos”.



INVERSIONES AGUAS METROPOLITANAS S.A.
SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0912
JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

En virtud de lo acordado por el **Directorio del 13 de marzo de 2024**, y conforme a lo establecido en los artículos 58 y 59 de la Ley N° 18.046, y lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 435 y en el Oficio Circular N° 1.141, ambos de la Comisión para el Mercado Financiero, la Sociedad cita a los señores accionistas a Junta Ordinaria para el día **25 de abril de 2024 a las 10:00 hrs.**, a realizarse en Avda. Presidente Balmaceda N° 1398, Piso 10, implementando para la participación de los accionistas que así lo decidan, el acceso remoto a dicha Asamblea a través de una Plataforma Virtual.

La Junta Ordinaria de Accionistas se realizará de manera híbrida, de modo que los accionistas que lo decidan podrán asistir presencialmente, sin perjuicio que el registro de asistencia y las votaciones que corresponda realizar, se desarrollarán a través de una Plataforma Virtual, a la que podrán acceder todos los accionistas de la Sociedad y los representantes de la Comisión para el Mercado Financiero, mediante los dispositivos electrónicos de que dispongan.

La reunión tendrá por finalidad conocer y pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de accionistas.

PUBLICACIÓN ESTADOS FINANCIEROS

El Balance y Estados Financieros al 31 de diciembre de 2023, se encuentran publicados en nuestro sitio web <https://www.iam.cl/es/informacion-financiera/estados-financieros/2023>

ANTECEDENTES

Se hace presente que los antecedentes de las materias que serán sometidas a la consideración de la junta, estarán a disposición de los señores accionistas en el sitio web www.iam.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA

Tendrán derecho a participar en esta Junta, los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de la celebración de la misma.

Se ha elaborado al efecto un Procedimiento de participación en la Asamblea, que está disponible en www.iam.cl, con un instructivo descriptivo del sistema, que facilitará la utilización de la herramienta digital y el desarrollo satisfactorio de la próxima Junta Ordinaria de Accionistas.

CALIFICACIÓN DE PODERES

De acuerdo a lo estipulado en el artículo 114 del Reglamento de Sociedades Anónimas, la calificación de poderes, si procediere, se efectuará el **24 de abril entre las 9:00 y las 15:00 hrs.**

EL DIRECTORIO



AGUAS ANDINAS S.A.
SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA
INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0346

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

En virtud de lo acordado por el **Directorio del 13 de marzo de 2024**, y conforme a lo establecido en los artículos 58 y 59 de la Ley N° 18.046, y lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 435 y en el Oficio Circular N° 1.141, ambos de la Comisión para el Mercado Financiero, la Sociedad cita a los señores accionistas a Junta Ordinaria para el día **24 de abril de 2024 a las 10:00 hrs.**, a realizarse en Avda. Presidente Balmaceda N° 1398, Piso 10, implementando para la participación de los accionistas que así lo decidan, el acceso remoto a dicha Asamblea a través de una Plataforma Virtual.

La Junta Ordinaria de Accionistas se realizará de manera híbrida, de modo que los accionistas que lo decidan podrán asistir presencialmente, sin perjuicio que el registro de asistencia y las votaciones que corresponda realizar, se desarrollarán a través de una Plataforma Virtual, a la que podrán acceder todos los accionistas de la Sociedad y los representantes de la Comisión para el Mercado Financiero, mediante los dispositivos electrónicos de que dispongan.

La reunión tendrá por finalidad conocer y pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de accionistas.

PUBLICACIÓN ESTADOS FINANCIEROS

El Balance y Estados Financieros al 31 de diciembre de 2023, se encuentran publicados en nuestro sitio web <https://www.aguasandinasinversionistas.cl/es/informacion-financiera/estados-financieros/2023>

ANTECEDENTES

Se hace presente que los antecedentes de las materias que serán sometidas a la consideración de la junta, estarán a disposición de los señores accionistas en el sitio web www.aguasandinasinversionistas.cl y www.aguasandinasinversionistas.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA

Tendrán derecho a participar en esta Junta, los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su celebración.

Se ha elaborado al efecto un Procedimiento de participación en la Asamblea, que está disponible en www.aguasandin.cl y www.aguasandinasinversionistas.cl, con un instructivo descriptivo del sistema, que facilitará la utilización de la herramienta digital y el desarrollo satisfactorio de la próxima Junta Ordinaria de Accionistas.

CALIFICACIÓN DE PODERES

De acuerdo a lo estipulado en el artículo 114 del Reglamento de Sociedades Anónimas, la calificación de poderes, si procediere, se efectuará el **23 de abril entre las 9:00 y las 15:00 hrs.**

EL DIRECTORIO