

Volver a mirarnos: Icónica exposición "Rostro de Chile" llega al MAC

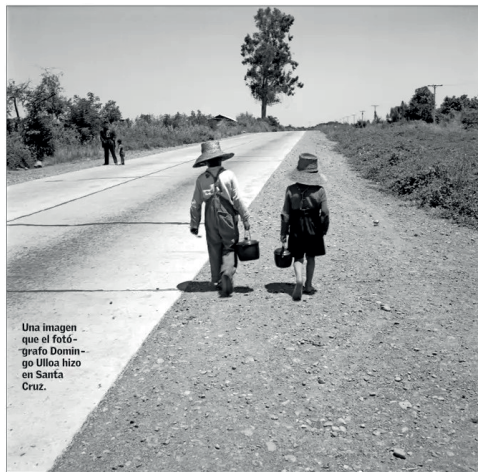
DANIELA SILVA ASTORGA

El sustantivo suena categórico, pero, en este caso, es oportuno. Lo que ocurrirá en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) constituye un hito. Lo es en varios sentidos. El primero: tras una investigación multidisciplinaria de 10 años y un rescate patrimonial que incluso tuvo límites arqueológicos, mañana en la tarde se inaugura "Rostro de Chile", en la sede Parque Forestal.

Es una reedición de la icónica muestra fotográfica de 1960, que tuvo rango de proyecto imagen país e instaló un ambicioso y emotivo retrato del territorio nacional y de su gente en la Casa Central de la U. de Chile. Si en la versión original se presentaron 410 imágenes elaboradas por un equipo que integraron figuras como Antonio Quintana, Domingo Ulloa y Roberto Montañón — en esta oportunidad se reúnen 120 fotos de mediano y gran formato. También se exhibirán gigantografías que superan los siete metros de largo, registros y documentos.

La muestra es un referente no solo para los profesionales y públicos de su tiempo, sino que también para los aficionados a las imágenes y al patrimonio que nacieron después de su montaje, pero se enteraron de su trascendencia por publicaciones. Hay cifras que prueban aquello: Solo en su primera semana de apertura en 1960, la exhibición tuvo más de 50 mil visitas, y durante el último año, 250 mil usuarios han descargado el libro "Rostro de Chile", que el Archivo Central Andrés Bello publicó como primera etapa de su investigación. Junto con eso, en noviembre se oficializó la de-

En 1960, autores emblemáticos como Antonio Quintana y Domingo Ulloa presentaron un completo retrato del país y de su gente en la U. de Chile. Una obra colectiva que marcó la historia de la fotografía local. Y ahora, una sección se instala en el museo.



Una imagen que el fotógrafo Domingo Ulloa hizo en Santa Cruz.

claración de los negativos como Monumento Histórico. "Rostro de Chile" forma parte

de nuestra memoria cultural, siendo un hito para el arte fotográfico con un alto componente

social y público. Nos permite mirar desde el pasado para pensar críticamente el presente

te", comenta Rosa Devés, rectora de la U. de Chile, institución donde el proyecto empezó a fraguarse por los años 40, en el marco del — hoy desaparecido — Laboratorio de Fotografía y Microfilm. El equipo que se desplegó por el país, de norte a sur y de cordillera a mar, alcanzó a reunir 7.000 negativos. De esos, y con una mirada de autoría colectiva, se seleccionaron 400 para la muestra, que fue montada en paneles diseñados especialmente para su itinerancia por Chile y el mundo. A lo largo de nueve años, se posearon por América y Europa para cerrar en la Feria de Osaka.

EL DESAFÍO DE RECOBRAR

El ajetreo de los viajes terminó desmembrando al conjunto revelado y ampliado, pero los negativos se mantuvieron resguardados en la universidad sin ser individualizados como "Rostro de Chile". Y ahí aparece otro elemento para clasificar esta investigación y remonte como hito: el ánimo historicista, arqueológico y casi detectivesco que movilizó al equipo. Todo comenzó desde el Archivo Central Andrés Bello, dirigido por Alejandra Araya. Allí, la encargada de la colección fotográfica, Andrea Durán, lideró la revisión de los 75.000 negativos varios tipos que atesoran, hasta ir identificando los que integran la muestra. Se hizo, además, una pesquisa por los registros de los paneles. Así, lo que se presentará en la Sala Zócalo del MAC es una reedición facsimilar de una parte de la muestra: todos los paneles que se instalaron — ahora también diseñados especialmente — reúnen las mismas imágenes de la versión primera.

Ahora, en cambio, no fueron reveladas, sino que impresas desde los negativos digitalizados.

Si el itinerario territorial para componer "Rostro de Chile" tiene rasgos épicos, también el trabajo técnico de revelado, ampliación y montaje. Domingo Ulloa encabezó el desafío de los gran formato, en 1960, las gigantografías. Más allá de eso, vale la pena revisar el espíritu de la travesía. Alejandra Araya afirma: "Esta muestra dio acceso a la belleza del lugar que la gente habitaba y que no había sido visto así. El equipo de fotógrafos planteó la posibilidad de mostrarle a la gente su propio rostro. El gran formato era por eso, para que los públicos se reconocieran y se entendieran como sujetos que hacen que los lugares sean dignos de ser mostrados. Es importante volver a ver estas fotos para transmitirles esto a las nuevas generaciones y entregarle a la sociedad chilena la posibilidad de maravillarse y disfrutar la belleza de nosotros mismos".

Volver a encontrarse o descubrir este corpus en el Museo de Arte Contemporáneo habita también de su peso como piezas de arte, no solo documentales, y abre posibilidades de nuevas lecturas e interrogantes desde la actualidad. Daniel Cruz, director del MAC, comenta: "Nos podemos hacer preguntas en torno a cuánto hemos avanzado, o si estamos estancados. O frente a qué pasa en este país que se construya en los 60. Pareciera que hay imágenes que lucen como de hoy, quizás no hemos cambiado mucho. Aquí podemos entrar al mito de 'Rostro de Chile', porque todos hablan de la muestra, pero hasta ahora no se conocen las fibras profundas ni las decisiones de sus autores".

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿Coma o dos puntos después del encabezamiento de una carta?

En español, el saludo, que funciona como encabezamiento, va seguido de dos puntos en lugar de una coma (como ocurre en inglés) y el texto a continuación debe empezar con mayúscula inicial. Así, debe escribirse **Estimado Juan: Espero que se encuentre bien.**

Premio Nobel

El nombre "Premio Nobel" se debe pronunciar como palabra aguda, como su original en sueco, esto es, /no'bé:l/, aunque es muy frecuente su realización grave: /nó'bé:l/. El nombre de este premio debe escribirse con **one** mayúscula y es invariable en plural: "ayer se hizo entrega de los Nobel en Estocolmo". Al hacer mención de las personas que lo han recibido se escribe con minúscula y se pluraliza: "En Chile, nos enorgullecemos de tener dos nobeles entre nuestros escritores".



INVERSIONES AGUAS METROPOLITANAS S.A.

SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0912

PAGO DE DIVIDENDO N° 40

PROVISORIO

Se comunica a los señores accionistas que en Sesión de directorio celebrada el 22 de noviembre de 2023 se acordó pagar con fecha 20 de diciembre 2023, el dividendo provisorio N° 40 de \$20.0409 por acción. Este dividendo se pagará con cargo a las utilidades del ejercicio que finaliza el 31 de diciembre de 2023.

MODALIDADES DE PAGO

- Pago mediante depósito bancario (en cuentas corrientes, de ahorro y/o cuenta vista, como titular sea el accionista), a todos aquellos que así lo hayan solicitado por escrito a DCV Registros S.A., en su condición de administrador del registro de accionistas de INVERSIONES AGUAS METROPOLITANAS S.A. al cierre del registro de Accionistas. Si las cuentas corrientes bancarias indicadas por los accionistas, son objetadas por parte de los bancos correspondientes, el dividendo será pagado según la modalidad indicada en el punto N° 3 siguiente.
- Pago mediante cheque nominativo o vale vista enviado por correo certificado al domicilio del accionista que figure en el Registro de Accionistas, a todos aquellos que así lo hayan solicitado por escrito a DCV Registros S.A., en su condición de administrador del registro de accionistas de INVERSIONES AGUAS METROPOLITANAS S.A., al cierre del registro de Accionistas. En aquellos casos en que los cheques o vales vista sean devueltos por el correo a DCV Registros S.A., ellos permanecerán bajo su custodia hasta que sean retirados o solicitados por los accionistas.
- Pago mediante cheque o vale vista, los que podrán ser retirados en las oficinas de DCV Registros S.A., en su condición de administrador del registro de accionistas de INVERSIONES AGUAS METROPOLITANAS S.A., o en las sucursales del Banco BCI.

REGISTRO DE ACCIONISTAS

Tendrán derecho al dividendo señalado, los titulares de acciones de la serie única de acciones, inscritos en el Registro de Accionistas el día 14 de diciembre de 2023.

SITUACIÓN TRIBUTARIA POR DIVIDENDO

La sociedad comunicará oportunamente a los señores accionistas el tratamiento tributario que corresponderá dar a este dividendo.

ATENCIÓN DE ACCIONISTAS

Por cualquier consulta, la atención presencial en DCV Registros está disponible de Lunes a Jueves de 09:30 a 17:00 hrs. y viernes de 09:30 a 16:00 hrs. Asimismo, los accionistas podrán llamar al teléfono +562 2393-9003; o escribir al email atencionaccionistas@iavam.cl.

GERENTE GENERAL

TAMBIÉN DIRIGE EL TEATRO MARINSKY:

Valeri Guerguiev, simpatizante de Putin, nuevo director del Bolshói

Sustituye en el puesto a Vladimir Urin, quien en 2022 firmó una carta abierta que pedía el fin de la guerra.

AFP

El gobierno ruso nombró el viernes pasado como director del Teatro Bolshói al maestro Valeri Guerguiev, simpatizante del Presidente Vladimir Putin, decidido a movilizar también el mundo de la cultura en su confrontación con Occidente.

El primer ministro ruso, Mikhail Mishustin, "firmó la decisión sobre el nombramiento de Valeri Guerguiev al puesto de director general del Teatro Bolshói por una duración de cinco años", indicó el gobierno en Telegram.

Numerosas orquestas occidentales boicotearon el año pasado al maestro de 70 años, y tradicional partidario del Presidente Putin, por no haber denunciado la ofensiva rusa contra Ucrania iniciada en febrero de 2022.

Valeri Guerguiev, que también es director del teatro Mariinski de San Petersburgo desde 1996, ciudad donde Vladimir Putin comenzó en política a principios de los años noventa, dirigió ahora los dos principales festivales escénicos del país.

Putin sugirió en marzo de 2022 fusionar la dirección de los dos prestigiosos teatros, como era habitual antes de la revolu-



Valeri Guerguiev no denunció la ofensiva rusa en Ucrania, lo que le ha valido problemas en occidente, pero el apoyo de Putin (izquierda).

ción de 1917.

La cercanía de Guerguiev con el jefe del Kremlin, especialmente durante la anexión de Crimea en 2014, le ha acarreado varias polémicas.

En marzo de 2022, la Orquesta Filarmónica de Múnich decidió despedirlo por no haber denunciado el ataque a Ucrania.

Hasta ahora, el director de orquesta no ha hecho ninguna declaración sobre el conflicto. A principios de año realizó una gira por China, pero en la actuali-

dad dirige habitualmente en Rusia.

Su nombramiento se produce en un momento en el que varias ONG y medios denuncian una purga cultural en Rusia, con despidos o huidas de artistas que han sido críticos con el poder y que no han mostrado su apoyo públicamente.

Valeri Guerguiev reemplaza en el Bolshói a Vladimir Urin. En febrero de 2022, nada más comenzar las acciones militares en Ucrania, Urin firmó una carta abierta que pedía el fin de la guerra y que fue suscrita por cerca de 2.000 personalidades del mundo de la cultura.

MQ
iPresenta tu oferta!
Venta y Arriendo de Propiedades Industriales

mqindustrial@mq.cl 22 955 0490 - 98 244 6290

Miami Arriendo
801 Brickell Bay Dr
2 dorm 2 Baños Full Remodelado
7 días us\$ 1.750 (Máximo 5)
sieteadm@gmail.com
+569 89004536

AGUA CRUZAT
www.cruzat.com
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

Contáctanos en tu ejecutivo

Todos los lunes junto a El Mercurio